



Hilo Común: Una Colaboración Textil Alemana - Mexicana

Proyecto de intercambio artístico y cultural entre
México y Alemania



Relaciones Exteriores
Secretaría de Relaciones Exteriores



OAXACA
GOBIERNO DEL ESTADO



CULTURAS Y ARTES
SECRETARÍA DE LAS CULTURAS Y ARTES



PUEBLA
Gobierno del Estado
2024 - 2030

Cultura
Secretaría de Arte y Cultura

Hilo Común:

Colaboración Textil Internacional

Hilo Común es un proyecto de intercambio curatorial que convoca a artistas textiles de México, Alemania, Reino Unido, Croacia y Kirguistán. En diálogo con las tradiciones de Hueyapan, Puebla —chailes de lana tejidos por maestras artesanas nahuas—, las artistas realizan intervenciones que articulan memoria comunitaria y exploraciones contemporáneas. El proyecto es organizado por The Americas Research Network (ARENET) en colaboración con el Kunsthaus Dahlem (Berlín), el Museo de Arte Contemporáneo y de las Culturas Oaxaqueñas (MACCO) y BIENALSUR, activando conversatorios, talleres y exhibiciones entre Puebla, Oaxaca y Berlín, y consolidando al textil como un lenguaje crítico y relacional.

La Propuesta:

Fase en Alemania (Junio 2025):

Talleres enfocados en técnicas textiles contemporáneas, visitas a galerías especializadas y actividades culturales en Berlín.

Participación de artistas mexicanas aprendiendo e intercambiando métodos innovadores con artistas alemanas.

Puebla - 17 de octubre de 2025

En la Casa de Cultura de Puebla se llevará a cabo el Conversatorio Internacional “Hilo Común / Common Thread” .

Será un espacio de diálogo abierto al público donde las artistas participantes compartirán sus procesos creativos y reflexiones en torno al arte textil, la memoria y el intercambio cultural.

Tendrá un papel fundamental la presencia de las maestras artesanas nahuas de Hueyapan, creadoras de los chailes de lana intervenidos en el proyecto. Ellas pondrán en valor el papel de las portadoras de saberes en la continuidad de las tradiciones textiles.

Este encuentro subraya a Puebla como punto de partida del diálogo entre tradición y contemporaneidad, y como puente cultural hacia el intercambio internacional

Oaxaca - 23 de octubre de 2025

En el Museo de Arte Contemporáneo y las Culturas de Oaxaca (MACCO) se inaugurará la Exposición Internacional “Hilo Común / Common Thread” .

La muestra reunirá las piezas colaborativas e individuales creadas en el marco del proyecto por artistas de México, Alemania, Reino Unido, Croacia y Kirguistán.

Cada obra, resultado de la intervención contemporánea sobre chailes tradicionales de Hueyapan, se presentará como un testimonio de cooperación cultural y diálogo artístico.

La inauguración contará con la participación de representantes diplomáticos, curadoras y artistas, consolidando a Oaxaca como un escenario clave en la visibilización del arte textil en diálogo con la memoria comunitaria

Curadoras

Greta de León

Greta de León es una gestora cultural y directora ejecutiva con una destacada trayectoria en la promoción del intercambio artístico y académico en las Américas. Actualmente lidera The Americas Research Network (ARENET), una organización que fomenta la colaboración entre instituciones culturales y de investigación en América Latina, Estados Unidos y Europa.

Dorothea Schöne

Dorothea Schöne es una historiadora del arte y curadora alemana especializada en arte moderno y contemporáneo. Actualmente es la directora de Kunsthaus Dahlem en Berlín, donde ha trabajado en la curaduría de exposiciones que exploran la evolución del arte en Alemania en el siglo XX y XXI.



Conoce más de las artistas participantes



Haleh Redjaian
(Irán-Alemania)

Artista contemporánea nacida en Frankfurt, Alemania, en 1971, de ascendencia iraní. Su obra se sitúa en la intersección entre el dibujo, el tejido y la instalación, explorando estructuras geométricas, repeticiones y patrones que evocan tanto la precisión matemática como la sensibilidad poética.

Redjaian trabaja con materiales como papel, hilos, alfombras y lienzos, interviniéndolos con líneas, puntos y estructuras que remiten a la arquitectura, el bordado, la caligrafía y los lenguajes gráficos. A través de sus piezas, genera una especie de "cartografía íntima" donde el orden racional se entrelaza con gestos intuitivos, generando una reflexión sobre la memoria, la cultura y la identidad híbrida.

Ha expuesto internacionalmente en galerías y ferias como Art Basel, Frieze y el Drawing Center en Nueva York. Su obra es representada por la galería 70 para Bañeras.



Ana Hernández
(México)

Ana Hernández (Santo Domingo Tehuantepec, Oaxaca, 1991) es una artista visual mexicana cuya obra articula lenguajes textiles, sonoros, gráficos y escultóricos inspirados en las tradiciones del Istmo de Tehuantepec. Egresada de la Escuela de Bellas Artes de Oaxaca y formada en instituciones como CEACO y el Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca (IAGO), aborda temas de migración, lengua y familia desde una perspectiva comunitaria.

Su trabajo representa una reivindicación del arte desde los pueblos originarios hacia expresiones contemporáneas. Ha presentado su primera exposición individual LADI BEÑE (Campeche, CDMX, 2025) y participado en muestras colectivas relevantes como la 15 Bienal FEMSA, La voz de la montaña (Guanajuato), Histórias Indígenas (Museu de Arte de São Paulo), Disrupciones Indígenas (Palacio de Bellas Artes) y Los huecos del agua (MUCH, Museo Amparo). Su obra ha sido publicada en Harper's Bazar ART, El País, La Jornada, y catálogos especializados.



KUNSTHAUS DAHLEM

+

The Americas
Research Network

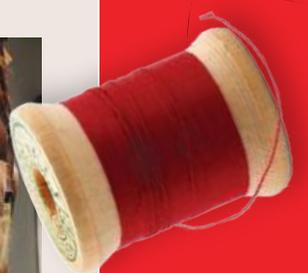


Sary Haddad
(México)



Sary Haddad es una artista visual y gestora cultural originaria de Puebla, México. Su trabajo explora la relación entre cuerpo, territorio y lenguaje a través de prácticas como la instalación, el video, la fotografía y la performance. Con un enfoque sensible y crítico, sus obras abordan temas de memoria y herencia cultural, muchas veces vinculados a procesos comunitarios y colaborativos.

Sary ha desarrollado proyectos que dialogan con el espacio público y los afectos, utilizando materiales textiles, objetos cotidianos y archivos personales para construir narrativas íntimas y colectivas. Su práctica se caracteriza por la experimentación interdisciplinaria y el trabajo desde lo local con perspectiva global.



Anna Schapiro
(Alemania)



Anna Schapiro es una artista visual alemana cuyo trabajo se desarrolla entre la pintura, el dibujo y la instalación, con una fuerte carga material y gestual. Su obra explora la fragilidad, la memoria corporal y la transformación de la materia, utilizando técnicas como el collage, la acumulación de capas y el uso experimental de soportes no convencionales. A través de un lenguaje abstracto, íntimo y a veces visceral, Schapiro investiga las huellas del tiempo, la relación entre cuerpo y superficie, y los procesos de desgaste y reconstrucción.

Nacida en Berlín, ha expuesto en galerías y espacios independientes de Alemania y otros países europeos. Su práctica se caracteriza por un enfoque intuitivo, donde lo pictórico se entrelaza con lo escultórico y lo performativo. Anna Schapiro es parte de una generación de artistas que desafían los límites entre medios, y su obra refleja una sensibilidad contemporánea que dialoga con lo poético y lo político desde lo matérico.





Jessica Ostrowicz
(UK)



Jessica Ostrowicz (Reino Unido, 1990) es una artista multidisciplinaria cuya práctica gira en torno a los conceptos de hogar, desarraigo y memoria. Su obra se nutre de materiales encontrados —fragmentos de porcelana, piedras, papel— que, al ensamblarse, actúan como gestos poéticos de reparación. A través de escultura, instalación, dibujo, sonido y acciones performativas, aborda temas como la fragilidad, la transmisión generacional del trauma y la pertenencia desde una mirada íntima y política.

Su historia familiar, marcada por el exilio y la Shoá, se vuelve materia sensible que atraviesa cada obra. Ostrowicz ha colaborado con colectivos de personas en situación de reclusión, utilizando el arte como proceso de escucha, diálogo y transformación. Ha realizado exposiciones y residencias en Polonia, Alemania y Reino Unido. Actualmente presenta su primera retrospectiva *Trwając bez powrotu* (“Persistir sin retorno”) en Kunsthaus Dahlem (Berlín) y *OP ENHEIM* (Wrocław), donde entreteje biografía, historia y reparación en clave contemporánea



Mariana Pende
(Croacia)



Mariana Pende es una artista textil cuya práctica entrelaza tradición, estructura y sonido. Su enfoque parte del telar no solo como herramienta, sino como instrumento que pulsa ritmos y repeticiones capaces de generar un diálogo entre pasado y presente. Inspirada en el constructivismo arquitectónico y la música minimalista, su obra explora patrones repetitivos y variaciones sutiles que producen composiciones tanto visuales como sonoras. A través del tejido, investiga conceptos como la transparencia, la densidad y la modulación del espacio, donde la urdimbre y la trama actúan como arquitectura sensible.

Su trabajo transita entre lo matérico y lo perceptivo, incorporando dimensiones sociales y ecológicas del textil. En colaboración con la Facultad de Tecnología Textil de Zagreb, desarrolla procesos que vinculan técnicas históricas con prácticas contemporáneas experimentales. Mariana Pende propone el tejido como una forma expandida de conocimiento, donde la materialidad se convierte en ritmo, percepción y reflexión espacial.





Jenny Michel
(Germany)



Jenny Michel (Worms, 1975), artista visual residente en Berlín, desarrolla una obra multidisciplinar que amalgama dibujo, instalación, fotografía, texto y sonido. Estudió Bellas Artes en Kassel y obtuvo varias becas, como en la Akademie der Künste de Viena y el premio HAP Grieshaber.

Su trabajo explora lo imperceptible: desde "Pulvarium", donde clasifica polvo doméstico como si fueran microespecies, hasta instalaciones sonoras que capturan campos electromagnéticos invisibles.

En "Leaves of Eden vs. Fleurs du Mal", expuesta en la Galerie Pankow (febrero-marzo 2022), crea un espacio inmersivo de papel japonés y restos culturales encarnando tensiones entre naturaleza y artificio, utopía y decadencia. Sus estructuras orgánicas parecen fósiles post-humanos, tejidos con fragmentos de pósters urbanos, reflexionando sobre el Post-Antropoceno.

Su poética visual combina rigor científico, ironía y sensibilidad ecológica, generando espacios donde lo micro y lo macro dialogan. Jenny Michel nos invita a considerar lo invisible como arquitecto de nuestra realidad.



Munara Abdukaharova
(Kirguistán)



Munara Abdukaharova es una artista emergente de Kirguistán con formación en arquitectura, cuya obra explora la vida cotidiana como punto de partida para reflexionar sobre temas sociales contemporáneos.

A través de una narrativa visual íntima y potente, Munara aborda cuestiones de identidad en el contexto kirguís actual, conectando el presente urbano con las raíces nómadas de su país. Su trabajo se caracteriza por una estética sensible que oscila entre lo figurativo y lo abstracto, incorporando técnicas textiles y materiales tradicionales como el fieltro, elemento central de la cultura nómada centroasiática.

Esta elección material no solo evoca una memoria colectiva, sino que también establece un puente entre pasado y presente. La obra de Munara es un acto de introspección y resistencia cultural, en el que el arte se convierte en vehículo para visibilizar la complejidad de ser joven, mujer y artista en una sociedad en transformación.

